

### III. Les Musées cantonaux en 1986

#### *Die Kantonalen Museen im Jahre 1986*

##### **1. Activité générale / Allgemeine Tätigkeit**

L'année 1986 a été marquée par plusieurs événements d'importance, au premier rang desquels il faut signaler les deux expositions d'été, le « Valais avant l'histoire » et « Repères ». Conçues de manière à présenter parallèlement au public un témoignage documenté sur le présent et le lointain passé de notre canton, ces expositions ont suscité un très large écho, en Valais comme à l'extérieur. Elles ont toutes deux bénéficié, sur le plan scientifique comme pour la partie financière, d'une très large collaboration interdisciplinaire et intercantonale.

Pour le personnel très réduit des musées cantonaux, l'organisation de ces deux manifestations n'a pas été une mince affaire, si bien qu'il a fallu quasiment hypothéquer toutes les autres activités prévues afin d'être en mesure de réaliser les catalogues et le montage à temps. A l'occasion de la mise sur pied du « Valais avant l'histoire » notamment, d'importants travaux d'infrastructure ont été entrepris, en collaboration avec le Service des bâtiments et sous la direction de trois architectes valaisans, pour aménager un circuit qui servira pour d'autres manifestations de cette envergure : passerelle roulante au-dessus de la rue des Châteaux, pavillon démontable pour la vente des billets et des publications, système mobile d'accrochage pour panneaux, cabine démontable pour diaporama, socles et éclairage. La Grange-à-l'Evêque et le musée d'archéologie ont été repeints et de superbes vitrines du XIX<sup>e</sup> siècle, peintes et repeintes plusieurs fois, ont retrouvé leur jeunesse et leur fonction.

Deux importantes décisions concernant l'avenir des musées cantonaux ont été prises par le Grand Conseil en 1986. La première prévoit, à la suite du rapport Battelle, la réunion des musées, des monuments historiques et des recherches archéologiques en un seul service, dès le 1<sup>er</sup> janvier 1987. Cette restructuration, par la pluridisciplinarité qu'elle institutionnalise, devrait favoriser le développement scientifique des diverses directions qui composent le nouvel organisme. La seconde décision ratifie la convention passée en 1985 entre le Chapitre de la Cathédrale de Sion et l'Etat du Valais au sujet de la sauvegarde de Valère et accorde un crédit supplémentaire pour la restauration de ce précieux ensemble.

*Tableau des entrées*

<i>Musées</i>	<i>Total</i>	<i>Entrées payantes</i>		<i>Entrées gratuites</i>		
		<i>Tarif normal</i>	<i>Demi-tarif</i>	<i>Ecoles</i>	<i>Réceptions</i>	<i>Autres</i>
Archéologie	20 355	8 934	4 588	4 940	500	1 393
Beaux-arts, Majorie	11 548	6 431	2 608	577	1 104	828
Beaux-arts, Grange-à-l'Evêque	451					451 *
Histoire et ethnographie (Valère)	19 054	11 800	5 352	1 828	—	74
Histoire militaire (Saint-Maurice)	6 423	3 584	2 348	305	186	—
Histoire naturelle	2 232	493	213	949	—	577
Château de Tourbillon		pas d'enregistrement des entrées				
Musée gallo-romain de la Fondation Pierre Gianadda		pas d'enregistrement séparé des entrées				
Totaux	60 063	31 242	15 109	8 599	1 790	3 323

\* L'entrée étant gratuite pour tous, il n'est pas possible de différencier les âges et les catégories.

## 2. Expositions / Ausstellungen

*Musée cantonal des beaux-arts* : José Venturelli, « La terre qu'on a », du 31 janvier au 15 mars 1986 (peintures, dessins, gravures). Catalogue. Nombre de visiteurs : 1143.

*Musée cantonal des beaux-arts, Grange-à-l'Evêque* : Jean-Paul Renko, dessins-peinture, 1981-1985, du 24 janvier au 23 février 1986. Catalogue. Nombre de visiteurs : 451.

*Musée cantonal des beaux-arts et sept communes du Valais (Vouvry, Monthey, Martigny, Sion, Sierre, Visp, Brig)* : « Repères. Le Valais offre ses sites à 58 artistes suisses », du 22 juin au 28 septembre 1986 (installations). Catalogue bilingue français-allemand. Expositions en plein air, sans décompte de visiteurs.

*Musée cantonal d'archéologie, musée cantonal des beaux-arts et Grange-à-l'Evêque* : « Le Valais avant l'histoire », du 23 mai 1986 au 6 janvier 1987 (archéologie). Catalogue en deux versions, française et allemande. Nombre de visiteurs : 20 748.

### 3. Musée cantonal d'archéologie / Kantonales Museum für Archäologie

Pour le montage du « Valais avant l'histoire », l'ensemble des collections du musée non utilisées dans l'exposition a été emballé, mis en caisses, puis transporté dans le nouveau dépôt des musées cantonaux sis à la place de la Majorie.

Ce dépôt a été aménagé par les soins du Service des bâtiments. Il constitue un premier espace de respiration pour nos trop rares locaux de conservation.

La mise en dépôt des collections archéologiques nous a permis de tester divers types d'emballages et de compléter partiellement notre stock de matériel. Elle a en outre exigé l'engagement de personnel auxiliaire. Cette expérience très instructive à plusieurs égards nous a conduits à nous interroger sur la possibilité d'économiser à l'avenir les coûts afférents à un tel démontage en faisant valoir auprès des autorités compétentes la nécessité de disposer d'un bâtiment ad hoc pour toutes les expositions temporaires de cette envergure.

#### *Achat / Ankauf*

- Ensemble de pièces romaines anciennes, trouvées à Chamoson, contenues dans un cadre ovale et dans un cadre rectangulaire

### 4. Musée cantonal des beaux-arts / Kantonales Kunstmuseum

L'accrochage fait en 1985 et consacré principalement aux artistes de la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle a été bien visité, notamment grâce à la concomitance dans les salles du Vidomnat de l'exposition « Le Valais avant l'histoire ».

Pour les expositions temporaires, voir ci-devant n° 2.

#### *Achats / Ankauf*

##### a) du musée cantonal des beaux-arts :

- Léo Andenmatten, *Abandon*, 1967, huile s. toile, signé, 100 × 81 cm
- Léo Andenmatten, *Il neige*, 1970, huile s. toile, signé, 50 × 65 cm (Pl. I)
- Edouard Vallet, *Valère*, 1926, huile s. toile, non signé, 90 × 115 cm
- Edouard Vallet, *3 Valaisannes*, 1917, lithographie couleur, signé, 119 × 94 cm
- Suzanne Auber, *Hommage à Albert de Wolff*, 1978, acrylique s. toile et technique mixte, signé au dos, 200 × 200 cm (Pl. II)
- Ernest Biéler, *Les Mayens de Sion*, 1892, huile s. toile, signé, 220 × 120,5 cm
- Jean-Paul Renko, *sans titre*, 1981-1982, dessin s. papier, mine de graphite et crayon blanc, signé au dos, 103,5 × 75 cm
- Jean-Paul Renko, *sans titre*, 1981-1982, dessin s. papier, gouache et mine de graphite, signé au dos, 103,5 × 75 cm
- Jean-Paul Renko, *sans titre*, 1981-1982, dessin s. papier, mine de graphite, signé au dos, 103,5 × 75 cm
- Mirza Zwissig, *Espace jaune actif*, 1986, sérigraphie, signé, 28 × 28 cm

##### b) du Conseil de la culture :

- René Niederberger, *sans titre*, 1985, acryl s. toile, non signé, 150 × 149,5 cm
- René Niederberger, *sans titre*, 1985, acryl s. toile, non signé, 150 × 149,5 cm

- Mirza Zwiszig, *OCO*, série de 4 éléments, 1973-1974, carton blanc, film adhésif, letreset, collage, signé, 70 × 50 cm (Pl.III)
- Mirza Zwiszig, *Saison des brises jaunes, ouverture-éclat, sourires*, 1983, dessin : carton blanc, incision, fil, letreset, signé, 70 × 50 cm
- Mirza Zwiszig, *Murmures obliques, clarté-éveil, équilibre orange*, 1983, dessin : carton blanc, incision, fil, letreset, signé, 70 × 50 cm
- Mirza Zwiszig, *Sourire rouge*, 1984, dessin : carton blanc, collage, mine de plomb, signé, 50 × 70 cm
- Mirza Zwiszig, *Deux espaces rouges*, 1984, dessin : carton blanc, collage, mine de plomb, signé, 50 × 70 cm
- Mirza Zwiszig, *Echo, pluie rouge*, 1984, dessin : carton blanc, collage, mine de plomb, signé, 50 × 70 cm
- Mirza Zwiszig, *Ligne jaune*, 1984, dessin : carton blanc, collage, mine de plomb, signé, 50 × 70 cm
- Raphaël Moulin, *Instrument de méditation*, 1986, sculpture acier oxydé massif; socle marbre noir; signé, 27,5 × 9,5 × 10,5 cm
- Lou Schmidt, *Solitaire*, 1985, sculpture métal/grès, non signé, 171 × 62 × 15 cm
- Angel Duarte, ... *E. 27 A.I.*, 1970, sculpture acier inoxydable, non signé, 144 × 114 × 114 cm

#### *Dons / Schenkungen*

- de Mme Verena Frei-Schuler :  
Jakob Herzog, *Riederalp*, 1937, huile s. toile, signé, 42 × 57 cm
- de M. Bernard Attinger :  
Jean-Claude Schauenberger, *Le Glacier du Trient*, 1973, sérigraphie, signé, 59 × 84 cm
- de M. Gottfried Tritten :  
Gottfried Tritten, *Composition abstraite*, sérigraphie 2/30, signé, 91 × 63,3 cm  
Gottfried Tritten, *Le Valais*, 1953, 21 lithographies / portfolio : poèmes de René Bille, dessins de Gottfried Tritten, 48,2 × 39,5 cm  
Gottfried Tritten, *En Valais*, 1945-50, suite de 15 dessins de différentes dimensions, non signé, technique mixte s. papier

#### *Dépôt / Deposita*

- de M. Thierry de Wolff, Schenkou LU :  
1 exemplaire des *thèses de Pierre-Joseph Supersaxo*, Milan 1974, imprimé sur soie et encadré sous verre, 114,3 × 87,4 cm
- de la Fondation Richard Seewald, Ronco/Ascona :  
Richard Seewald, *maquette-projet* de décoration pour les peintures murales et vitraux de l'église de Wyler, 1952, technique mixte  
Richard Seewald, *maquette* pour les vitraux de la chapelle de la Visitation (Mayens de Sion, commune des Agettes), 1972, technique mixte  
Richard Seewald, *maquette-projet* pour les peintures murales et vitraux de la chapelle de l'Hôpital de Viège, 1953, technique mixte  
Richard Seewald, 2 *maquettes* pour les vitraux de l'église Saint-Théodule, Sion, 1970-71, technique mixte

## 5. Musée cantonal d'histoire et d'ethnographie, Valère Kantonales Museum für Geschichte und Volkskunde Valeria

La campagne de désinfection et de consolidation du mobilier, entreprise par M. Claude Veuillet, restaurateur de Collombey, s'est achevée cette année. Elle a été suivie d'une campagne de fixation des polychromies, réalisée par l'atelier de restauration Crephart à Genève. Vu l'importance et le nombre des pièces malmenées par le climat très particulier du musée ( $-13^{\circ}\text{C}$  l'hiver et  $+10^{\circ}\text{C}$  l'été), cette tâche sera poursuivie l'année prochaine. Une étude sur la conservation et la restauration des vitraux conservés au musée a été demandée à un spécialiste.

### *Achats / Ankauf*

- *Autel domestique*, représentant la crucifixion, sous cloche en verre, XIX<sup>e</sup> s.,  $31 \times 17$  cm
- *Petit coffre* de type gothique, XV<sup>e</sup> s., en arolle,  $119,4 \times 63,2 \times 73$  cm
- *Christ* en bois sculpté, 1350, art italien ou alpin, H. 96 cm
- *Vaisselier* inspiration Renaissance, début XVII<sup>e</sup> s., en noyer,  $180 \times 206 \times 46$  cm

### *Dons / Schenkungen*

- de M. et Mme Urbain Moren-Baeriswyl à Aproz :  
*Soulier d'enfant* en cuir, datant de 1885 environ
- du Lt-Colonel Arnold Parchet, Genève, et de M. Bernard Pignat, son neveu, à St-Maurice :  
*Epée d'officier* de l'ordre de Saint-Georges (Russie) : épée de gala, en métal doré, portée avec l'uniforme de l'ordre (Pl. V), *fourreau* en cuir noir, *baudrier* en tissu  
*Ordre de Saint-Stanislas* (cravate avec croix), croix en or avec émail rouge. Initiales de l'orfèvre I.K. Poids : 20 g  
5 documents concernant Arthur Parchet, professeur à Moscou remis en dépôt aux Archives cantonales, classés sous la cote Arthur Parchet IV 22/1-5
- de Mme Fernande Gentinetta, à Sion :  
*Affiche* de la première guerre mondiale 1914/1918, représentant les chefs de l'Armée suisse, imprimé par Burk-Rueggsegger, Aarburg,  $54 \times 37,7$  cm  
*Pot à lait*, en terre cuite,  $14,5 \times 13,1$  cm  
*Planche* à presser le sérac, en bois,  $51,6 \times 28,6$  cm  
*Bois de chaîne à vache*,  $4 \times 10,5$  cm  
*Serrure* de porte de mayen, bois/fer,  $40 \times 12,5 \times 9$  cm  
*Clé bénarde*, en fer, env. 10 cm
- de M. et Mme Paul-Albert et Marcelle Berclaz-Dubuis, Sierre :  
*Drap* de lin blanc, vers 1870, broderie Richelieu avec le monogramme CW (de Chastonay-de Werra),  $267 \times 185$  cm  
*Garniture de taie d'oreiller* en lin blanc, vers 1870, broderie Richelieu avec le monogramme CW (de Chastonay-de Werra), 95-90 cm  
*Nappe* de lin blanc, vers 1880, broderie Richelieu au crochet,  $223 \times 183$  cm  
*Napperon* de lin blanc, vers 1893, broderie Richelieu et frivolités,  $65 \times 46$  cm

*Napperon* de lin blanc, vers 1893, broderie Richelieu, bordé de dentelle à l'aiguille, 35 × 35 cm

*Dix petites serviettes de table* en lin blanc, vers 1905, broderie Richelieu, 28 × 27,5 cm

*Trois petits mouchoirs* de batiste blanche, vers 1890, broderie sur tulle, 23 × 23 cm

*Collerette* de tulle écru, vers 1900, broderie sur tulle à l'aiguille avec applications de batiste, 45 × 45 cm

*Voile de mariée* en tulle, vers 1942, broderie sur tulle à l'aiguille, 190 × 140 cm

*Garniture d'oreiller* en lin blanc, vers 1893, broderie Richelieu avec le monogramme BP (Berclaz-de Preux), 74 × 80 cm

*Garniture d'oreiller* en lin blanc, vers 1893, broderie Richelieu avec le monogramme BP (Berclaz-de Preux), 80 × 80 cm

*Mouchoir* de batiste blanche, vers 1890, broderie Richelieu avec le monogramme MP (Marie de Preux), 26 × 26 cm

*Mouchoir* de lin blanc, vers 1885, broderie Richelieu avec le monogramme BC (Berclaz-de Chastonay), 30 × 30 cm

*Mouchoir* de lin blanc, vers 1890, broderie Richelieu avec le monogramme MP (Marie de Preux), 28 × 28 cm

*Napperon* de lin blanc, vers 1870, broderie de dentelle au crochet avec le monogramme CW (de Chastonay-de Werra), 45 × 32 cm

*Napperon* de dentelle très fine, vers 1905, broderie italienne à l'aiguille, 30 × 28 cm

*Mouchoir* de batiste blanche, vers 1895, broderie à l'aiguille avec le monogramme BC (Berclaz-de Chastonay), 34 × 34 cm

*Mouchoir* de lin blanc, vers 1895, broderie à l'aiguille avec l'inscription «Charlotte», 27 × 27 cm

*Mouchoir* de lin blanc, vers 1895, broderie à l'aiguille avec l'inscription «Charlotte», 27 × 27 cm

*Nappe* de lin blanc, vers 1905, broderie Richelieu, bordure de dentelle à l'aiguille, 190 × 164 cm

*Nappe* de lin blanc, vers 1895, broderie Richelieu et à l'aiguille avec le monogramme BC (Berclaz-de Chastonay), 187-140 cm

*Douze petites serviettes de table* en lin blanc, assorties à la nappe précédente, vers 1895, broderie Richelieu et à l'aiguille avec le monogramme BC (Berclaz-de Chastonay), 30 × 30 cm

#### *Dépôts / Deposita*

— de la Paroisse d'Evolène :

*Porte de tabernacle*, milieu XIX<sup>e</sup> s., en bois polychromé, 38 × 20,5 cm

*Paire de chérubins*, première moitié du XVIII<sup>e</sup> s., en bois polychromé, 29 × 10 cm (fragments d'autel)

*Paire de chérubins*, première moitié du XVIII<sup>e</sup> s., en bois polychromé, 28 × 12 cm (fragments d'autel)

*Tête d'angelot*, artisanat XX<sup>e</sup> s., en bois naturel, 14,5 × 30 cm

*Statue de saint Augustin*, deuxième moitié du XVII<sup>e</sup> s., en bois polychromé, H. 71 cm

*Statue de la Vierge de Pitié*, XVII<sup>e</sup> s., en bois polychromé, H. 50 cm

*Statue du Christ jardinier*, milieu du XVIII<sup>e</sup> s., en bois polychromé, H. 85 cm (Pl. VI)  
*Statue de Dieu le Père*, fin XVII<sup>e</sup> s., en bois polychromé, H. 49,8 cm  
*Statue d'ange*, fin XVIII<sup>e</sup> s., en bois polychromé, H. 71 cm  
*Statue de saint Jean l'Évangéliste*, XVI<sup>e</sup> s., en bois polychromé, H. 85,5 cm  
*Statue de sainte Barbe*, milieu du XVIII<sup>e</sup> s., en bois polychromé, H. 77,3 cm  
*Statue de saint Léon le Grand*, deuxième moitié du XVII<sup>e</sup> s., en bois polychromé, H. 73 cm  
*Statue de sainte Agathe ou Barbe ?*, fin XVIII<sup>e</sup> s., en bois polychromé, H. 78,8 cm  
*Statue de saint Ambroise Evêque*, deuxième moitié du XVII<sup>e</sup> s., en bois polychromé, H. 71,8 cm  
*Statue de la Vierge à l'Enfant*, deuxième moitié du XVIII<sup>e</sup> s., en bois polychromé, H. 82 cm  
*Statue d'ange*, XVIII<sup>e</sup> s., en bois polychromé, H. 77 cm  
*Statue de saint Bernard ?*, fin XVIII<sup>e</sup> s., en bois polychromé, H. 66,3 cm  
*Statue de sainte Marie Madeleine couronnée (!)*, deuxième moitié du XVIII<sup>e</sup> s., en bois polychromé, H. 65,4 cm  
*Statue de sainte Catherine*, deuxième moitié du XVIII<sup>e</sup> s., en bois polychromé, H. 66,8 cm  
*2 colonnes d'autel avec chapiteaux*, XIX<sup>e</sup> s., en bois polychromé, H. 85,5 cm  
*2 chapiteaux de colonnes d'autel*, XIX<sup>e</sup> s., en bois polychromé, H. 25 cm  
*Console pour statue de type gothique*, artisanat du XX<sup>e</sup> s., en bois peint, 9 × 6 cm  
*Agneau sur socle*, artisanat du XX<sup>e</sup> s., en bois peint, 17 × 10 × 17 cm  
*Chérubins*, type XVII<sup>e</sup> s., artisanat du XX<sup>e</sup> s., en bois polychromé, H. 32 cm  
*Chérubins*, type XVII<sup>e</sup> s., artisanat du XX<sup>e</sup> s., en bois polychromé, H. 28 cm  
*Chérubins*, type XVII<sup>e</sup> s., artisanat du XX<sup>e</sup> s., en bois polychromé, H. 28 cm  
*Chérubins*, type XVII<sup>e</sup> s., artisanat du XX<sup>e</sup> s., en bois polychromé, H. 32,5 cm  
*Statue de saint Nicolas de Flue*, fin XVIII<sup>e</sup> s., en bois polychromé, H. 33 cm  
*Statue d'un Franciscain (Antoine ?)*, fin XVIII<sup>e</sup> s., en bois polychromé, H. 33 cm  
*Table de la loi*, vers 1800, en bois polychromé, 43 × 25 cm  
*Statue de saint Jean Baptiste*, XIX<sup>e</sup> s., en bois polychromé, H. 61 cm  
*Statue du Père Eternel*, milieu du XVIII<sup>e</sup> s., en bois polychromé, H. 20 cm  
*Fragment de statue ou ex-voto*, artisanat du XX<sup>e</sup> s., en bois peint, H. 18,1 cm  
*Pietà* de Gherri Moro, 1946, en marbre, 46,3 × 37,7 cm  
*Pierre d'autel* en pierre ollaire, 33,4 × 32,6 × 4,7 cm  
*Image pieuse*, auteur inconnu, XVIII<sup>e</sup> s., en carton gaufré, colorié, 14 × 14 cm  
*Tête du Christ*, auteur inconnu, env. 1900, chromolithographie, 28,8 × 21,1 cm  
*Tête de la Vierge*, auteur inconnu, env. 1900, chromolithographie, 29 × 21,2 cm  
*Apôtre Luc*, auteur inconnu, fin XVIII<sup>e</sup> s., huile s. toile, 42,6 cm × 34,4 cm  
*Saint Jean*, auteur inconnu, fin XVIII<sup>e</sup> s., huile s. toile, 43 × 33,6 cm  
*Saint Mathieu*, auteur inconnu, fin XVIII<sup>e</sup> s., huile s. toile, 42,5 × 34 cm  
*Apôtre saint Marc*, auteur inconnu, fin XVIII<sup>e</sup> s., huile s. toile, 42,4 × 33,5 cm  
*Portrait d'un ecclésiastique*, auteur inconnu, première moitié du XX<sup>e</sup> s., huile s. toile collée sur carton, 31,3 × 26,8 cm  
*Paysage*, auteur Gudjuli (?), première moitié du XX<sup>e</sup> s., huile s. toile, 15,1 × 9,9 cm  
*La Sainte Famille*, auteur inconnu, vers 1700, huile s. toile, 78,5 × 57 cm

*Saint Antoine l'Ermite*, auteur inconnu, fin XVII<sup>e</sup> / début XVIII<sup>e</sup> s., huile s. toile, 138,3 × 102,9 cm  
*Notre-Dame-des-Sept-Douleurs*, auteur inconnu, milieu du XIX<sup>e</sup> s., huile s. toile, 136 × 99,9 cm  
*Sainte Thérèse de l'Enfant Jésus*, Fr. J. Gleich graveur, gravure s. verre soufflé, 18,5 × 11 cm  
2 *chandeliers*, néo-roman, deuxième moitié du XIX<sup>e</sup> s., en fonte dorée, H. 43,5 cm  
2 *chandeliers*, néo-roman, deuxième moitié du XIX<sup>e</sup> s., en fonte dorée, H. 41 cm  
2 *chandeliers*, XVIII<sup>e</sup> s., en bois tourné, H. 47,5 cm  
2 *chandeliers*, néo-romano-gothique, en laiton, H. 27,6 et 26,8 cm  
4 *chandeliers*, néo-baroque, artisanat local, en bois tourné et sculpté, H. 64,9 cm  
2 *chandeliers*, XVIII<sup>e</sup> s., en bronze, H. 40,4 cm  
2 *chandeliers*, néo-renaissance 1900, en laiton, H. 46,2 cm  
*Chandelier*, artisanat fabrication contemporaine XX<sup>e</sup> s., en bois, H. 26,7 cm  
*Chandelier*, XVIII<sup>e</sup> s., en bois, H. 47,8 cm  
4 *chandeliers*, néo-classique 1900, en laiton, H. 65 cm  
*Chandelier*, néo-classique 1900, en laiton, H. 69 cm  
*Chandelier*, néo-classique 1900, en laiton, H. 64,8 cm  
4 *chandeliers*, néo-roman, deuxième moitié du XIX<sup>e</sup> s., en laiton, H. 68,9 cm  
2 *chandeliers*, vers 1770-1780, en laiton argenté, H. 58 cm  
2 *chandeliers*, vers 1770-1780, en bois, H. 80 cm  
*Lanterne de procession*, néo-gothique, fin du XIX<sup>e</sup> s., en laiton, H. 156 cm  
*Lanterne de procession*, néo-gothique, XX<sup>e</sup> s., en laiton, H. 33,4 cm  
*Crucifix d'autel*, milieu du XIX<sup>e</sup> s., en laiton, H. 53 cm  
*Crucifix d'autel* sur socle, vers 1800, en bois peint, H. 49 cm  
*Christ en croix*, XVIII<sup>e</sup> s., en bois peint, H. 111 cm  
*Crucifix d'autel*, fin XVIII<sup>e</sup> s., en bois doré, H. 58,3 cm  
*Crucifix d'autel*, début XIX<sup>e</sup> s., en bois polychromé, H. 96,8 cm  
*Crucifix d'autel*, 1750-1780, en bois polychromé, H. 67,7 cm  
*Croix de cimetière du curé Gaspoz*, 1875-1951, en chêne, H. 149,5 cm  
*Crucifix*, XIX<sup>e</sup> s., en bois polychromé, H. 117,7 cm  
*Christ en croix*, néo-gothique, XX<sup>e</sup> s., en bois naturel, H. 130,2 cm  
*Crucifix*, XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> s., en ivoire, H. 26 cm  
*Crucifix d'autel*, début XIX<sup>e</sup> s., en bois polychromé, H. 63 cm  
*Crucifix*, XIX<sup>e</sup> s., en bois, H. 30 cm  
*Crucifix de procession*, néo-gothique, fin XIX<sup>e</sup> s., en métal, H. 54 cm  
*Crucifix sans Christ*, XIX<sup>e</sup> s., en bois, H. 215 cm  
*Crucifix*, XVIII<sup>e</sup> s., en bois polychromé, H. 197 cm  
*Chemin de croix*, milieu XIX<sup>e</sup> s., 13 lithographies couleurs s. papier, 12,7 × 9,6 cm  
*Chemin de croix*, vers 1830, 13 lithographies imprimées et coloriées à la main, collées sur bois, 14,1 × 9 cm  
2 *tables des canons*, fin XVIII<sup>e</sup> s., imprimé s. papier, 28 × 22 cm  
2 *tables des canons*, fin XVIII<sup>e</sup> s., imprimé s. papier, 35 × 27,5 cm  
*Table des canons*, fin XVIII<sup>e</sup> s., imprimé s. papier, 52 × 44 cm



2 tableaux de prières, imprimé à Sion 20.3.1902, 27 × 17 cm  
 Table des canons, fin XIX<sup>e</sup> s., imprimé s. papier, 20,5 × 15 cm  
 Table des canons, fin XIX<sup>e</sup> s., imprimé s. papier, 20,5 × 15 cm  
 Table des canons, fin XIX<sup>e</sup> s., imprimé s. papier, 31,5 × 21 cm  
 Table des canons, fin XIX<sup>e</sup> s., imprimé s. papier, 39,5 × 26 cm  
 Table des canons, fin XIX<sup>e</sup> s., imprimé s. papier, 56 × 39 cm  
 2 tables des canons, fin XIX<sup>e</sup> s., imprimé s. papier, 20,5 × 15 cm  
 Table des canons, fin XIX<sup>e</sup> s., imprimé s. papier, 21,5 × 31,5 cm  
 Table des canons, fin XIX<sup>e</sup> s., imprimé s. papier, 19,1 × 26,6 cm  
 Missel, imprimé s. papier en 1762, 32,5 × 25 × 7 cm  
 7 « Kyriale », imprimé s. papier, 11,5 × 16,5 × 0,5 cm  
 5 livres religieux, imprimés s. papier 1900, 16 × 12 × 5 cm  
 Missel, imprimé à Vienne 1882, 22,5 × 15 × 4 cm  
 6 missels, imprimé s. papier, 34 × 24 × 1 cm  
 Missel, imprimé en Allemagne 1920, 31,5 × 24 × 7,5 cm  
 Missel, imprimé en Belgique 1937, 32 × 23 × 6 cm  
 Missel, imprimé s. papier 1899, 24 × 32 cm  
 Missel, sans reliure, imprimé à Paris 1971, 28 × 20,5 cm  
 Partie de missel (p. 25 à 40), imprimé s. papier, 25 × 20 cm  
 Support pour missel, en bois, 37 × 33 × 27 cm  
 Lutrin, en bois, 44 × 30,5 × 31 cm  
 Lutrin, en bois, 39,8 × 32 × 17 cm  
 Lutrin, en bois, 36,2 × 29 × 13,2 cm  
 Plateau pour burettes, XX<sup>e</sup> s., en laiton, 24,5 × 15 cm  
 2 burettes, en verre, 6 × 6 cm  
 Patène, XVIII<sup>e</sup> s., en argent doré, Ø 13 cm  
 Calice, deuxième moitié du XVIII<sup>e</sup> s., en argent doré, 23 × 13,5 cm  
 Calice, fin XVIII<sup>e</sup> s., en argent, 23,5 × 14 cm  
 Encensoir, deuxième moitié du XIX<sup>e</sup> s., en laiton, H. 94 cm  
 Clochettes liturgiques, XX<sup>e</sup> s., en laiton, 15 × 7 × 7 cm  
 Petite cloche, XIX<sup>e</sup> s., en bronze, Ø 6,1 cm  
 Petite cloche pour les offices, XIX<sup>e</sup> s., en laiton, 18,7 × 32,03 × 13,7 cm  
 Battant de cloche, XX<sup>e</sup> s., en fer forgé, H. 71 cm  
 Fer à hosties, XIX<sup>e</sup> s., en fer forgé, 71,6 cm  
 Vase, vers 1900, en porcelaine, 27 × 17 cm  
 6 personnages de la crèche, en plâtre peint  
 Mouton, artisanat du XX<sup>e</sup> s., en plâtre peint, 5 × 3,5 × 2,5 cm  
 Mouton, artisanat du XX<sup>e</sup> s., en plâtre peint, 8 × 4 × 6,5 cm  
 Cierge d'église, en cire blanche, H. 22 cm Ø 9,9 cm  
 Cierge d'église, en cire blanche, H. 6,5 cm Ø 7,9 cm  
 Cierge d'église, en cire blanche, H. 10 cm Ø 2,2 cm  
 Caissette, inscription « Chapelle d'Arolla », en bois, 29,8 × 24,8 × 14,2 cm  
 Caissette, inscription « Fonds de Mission », en bois, 29,9 × 24,8 × 14,5 cm  
 Caissette, inscription « Eglise », en bois, 29,9 × 24,8 × 14,5 cm  
 Caissette, aucune inscription, en bois, 29,9 × 24,8 × 14,5 cm  
 Manivelle de baratte, début XX<sup>e</sup> s., en fer forgé, 56 × 39 cm  
 Vase à fleurs, en verre, 8 × 4,3 cm  
 Vase à fleurs, en verre, 7 × 3,3 cm  
 2 vases à fleurs, en verre, 9 × 8 cm

Ensembles de vêtements liturgiques comprenant :

*Chasuble romaine, corporalier, manipule, étole, voile eucharistique*, début XX<sup>e</sup> s., en tissu damassé beige

*Chasuble romaine, corporalier, manipule, voile eucharistique*, XIX<sup>e</sup> s., en soie beige

*Chasuble romaine, corporalier, manipule, étole, voile eucharistique*, fin XIX<sup>e</sup> s., en tissu moiré vert

*Chasuble romaine, corporalier, étole, voile eucharistique*, vers 1930, en tissu damassé noir

*Chasuble romaine, corporalier, manipule, étole, voile eucharistique*, XVIII<sup>e</sup> s., en tissu damassé bleu

*Chasuble romaine, corporalier, manipule, voile eucharistique*, début XX<sup>e</sup> s., en tissu damassé jaune et blanc

*Chasuble romaine*, fin XIX<sup>e</sup> s., en tissu moiré écru

*Chasuble romaine, étole, voile eucharistique*, début XX<sup>e</sup> s., en satin rouge

*Chasuble romaine, corporalier, manipule, voile eucharistique*, milieu XX<sup>e</sup> s., en reps vert

*Chasuble romaine, corporalier, manipule, étole, voile eucharistique*, fin XIX<sup>e</sup> s., en brocart vert damassé

*Chasuble romaine, corporalier, étole, voile eucharistique*, vers 1920-1940, en tissu damassé violet

*Chasuble romaine, corporalier, étole, manipule, voile eucharistique*, première moitié du XIX<sup>e</sup> s., en velours rouge grenat

*Chasuble romaine, étole, manipule, voile eucharistique*, fin XIX<sup>e</sup> s., en satin rouge

*Chasuble romaine, corporalier, étole, manipule, voile eucharistique*, début XX<sup>e</sup> s., en velours grenat

*Chasuble romaine, corporalier, étole, manipule, voile eucharistique*, vers 1850, tissé fils or/coton grenat (Pl. IV)

*Chasuble romaine, corporalier, étole, manipule*, vers 1850, en velours rouge

*Chasuble romaine, manipule, voile eucharistique*, vers 1850, en velours violet

*Chasuble romaine, corporalier, voile eucharistique*, XVIII<sup>e</sup> s., en tissu rehaussé de velours

*Chasuble romaine*, vers 1930, en velours noir

*Chasuble romaine, manipule*, XIX<sup>e</sup> s., en tissu tramé de motifs décoratifs

*Chasuble romaine*, fin XIX<sup>e</sup> s., en tissu damassé grenat

*Chasuble romaine, voile eucharistique*, début du XX<sup>e</sup> s., en tissu damassé grenat.

*Chasuble romaine, étole, voile eucharistique*, fin XIX<sup>e</sup> s., en tissu damassé violet

*Chasuble romaine*, début XX<sup>e</sup> s., en tissu damassé

*Chasuble romaine*, début XIX<sup>e</sup> s., en coton damassé vert

*Chasuble romaine*, début XX<sup>e</sup> s., en velours noir

*Chasuble romaine*, vers 1920, en coton damassé vert

*Chasuble romaine, manipule, étole*, vers 1700, en tissu tramé de plusieurs couleurs

*Chasuble romaine, corporalier, voile eucharistique*, début XX<sup>e</sup> s., en tissu damassé beige

*Chasuble romaine, manipule, étole*, début XX<sup>e</sup> s., en tissu de coton damassé violet

*Chasuble romaine, étole*, XIX<sup>e</sup> s., en tissu de coton blanc damassé

*Chasuble romaine, voile eucharistique*, vers 1800, en coton damassé blanc écru

*Chasuble romaine, étole, manipule, voile eucharistique*, fin XVIII<sup>e</sup> s., en tissu de coton damassé violet

*Chasuble romaine, corporalier, étole, manipule, voile eucharistique*, début XX<sup>e</sup> s., en tissu violet tramé de fils jaunes  
*Chasuble romaine, étole, manipule*, début XX<sup>e</sup> s., en velours violet  
*Chasuble romaine, étole, manipule*, fin XIX<sup>e</sup> s., en velours vert  
*Chasuble romaine, corporalier, étole, manipule, voile eucharistique*, début XX<sup>e</sup> s., en coton damassé noir  
*Dalmatique, étole*, XVIII<sup>e</sup> s., en coton écru brodé  
*Dalmatique, étole, manipule*, XVIII<sup>e</sup> s., en coton écru brodé  
*Dalmatique, étole, manipule*, vers 1880, tissé fils or/jaune  
*Dalmatique, manipule*, vers 1880, tissé fils or/jaune  
*Chasuble gothique*, milieu XX<sup>e</sup> s., en soie verte  
*Chasuble gothique*, milieu XX<sup>e</sup> s., en laine violette (tissage d'Evolène)  
*Chasuble gothique, corporalier, étole, voile eucharistique*, XX<sup>e</sup> s., en toile blanche  
*Chasuble gothique, corporalier, étole, manipule, voile eucharistique*, XVIII<sup>e</sup>, double face : une face en tissu damassé vert, l'autre face en tissu damassé rouge  
*Chasuble gothique, corporalier, étole, voile eucharistique*, XX<sup>e</sup> s., en tissu reps vert  
*Chasuble gothique, corporalier, voile eucharistique*, milieu XX<sup>e</sup> s., en reps blanc  
*Chasuble gothique, corporalier*, milieu XX<sup>e</sup> s., en toile tissée, écrue  
*Chasuble gothique, corporalier, manipule, étole, voile eucharistique*, milieu XX<sup>e</sup> s., en tissu de reps violet  
*Chasuble gothique, corporalier*, milieu XX<sup>e</sup> s., en tissage laine  
*Chasuble gothique*, milieu XX<sup>e</sup> s., en reps écru  
*Chasuble gothique, voile eucharistique*, milieu XX<sup>e</sup> s., en laine écrue (tissage d'Evolène)  
*Chasuble gothique, étole, voile eucharistique*, milieu XX<sup>e</sup> s., en laine rouge (tissage d'Evolène)  
*Chasuble gothique, voile eucharistique*, fin XIX<sup>e</sup> s., en natté laine  
*Etendard de procession*, fin XIX<sup>e</sup> s., en velours ; au centre un médaillon : huile s. lin, 155 × 104 cm  
*Etendard de procession*, XIX<sup>e</sup> s., en tissu damassé ; au centre un médaillon : huile s. lin, 140 × 93 cm  
*Chape*, vers 1920, en satin vert avec broderies or, 146 × 40 cm  
*Chape*, vers 1890, en velours rouge avec broderies, 140 × 40 cm  
*Chape*, vers 1900, en tissu damassé violet avec broderies, 138 × 54 cm  
*Chape*, vers 1920, en tissu damassé noir avec broderies, 137 × 60 cm  
*Chape avec capuchon*, milieu XX<sup>e</sup> s., en laine noire (tissage d'Evolène), 145 × 65 cm  
*Chape avec capuchon*, milieu XX<sup>e</sup> s., en laine beige, 145 × 52 cm  
*Chape*, vers 1920, en tissu damassé beige avec broderies, 144 × 63 cm  
*Chape*, vers 1920, en tissu damassé beige avec broderies, 148 × 66 cm  
*Chape*, vers 1900, en tissu damassé vert avec broderies, 147 × 65 cm  
*Chape*, vers 1900, en tissu damassé violet avec broderies, 139 × 52 cm  
*Voile eucharistique, étole, manipule, corporalier*, milieu XX<sup>e</sup> s., en coton damassé vert  
*Voile eucharistique, étole*, XX<sup>e</sup> s., en velours noir  
*Voile eucharistique, étole, corporalier*, XX<sup>e</sup> s., en coton noir  
*Voile eucharistique, étole, manipule, corporalier*, XX<sup>e</sup> s., en coton crème  
*Etole, manipule*, milieu XX<sup>e</sup> s., en laine et coton crème

*Étole, manipule, corporalier*, XX<sup>e</sup> s., en tissu trame de fils or/vert  
*Voile eucharistique, étole, corporalier*, milieu XX<sup>e</sup> s., en coton blanc  
*Voile eucharistique, corporalier*, milieu XX<sup>e</sup> s., en coton beige moiré  
*Voile eucharistique*, 1770, en coton écru avec motifs, 68 × 65 cm  
*Voile eucharistique*, XX<sup>e</sup> s., en coton crème avec broderie, 50 × 50 cm  
*Voile eucharistique*, milieu XX<sup>e</sup> s., en coton écru uni, 56 × 56 cm  
*Voile eucharistique*, XX<sup>e</sup> s., en coton uni grenat, 51 × 48 cm  
*Voile eucharistique*, XVIII<sup>e</sup> s., en coton écru damassé, 57 × 58 cm  
*Voile eucharistique*, XX<sup>e</sup> s., en coton violet uni, 79 × 61 cm  
*Voile eucharistique*, XX<sup>e</sup> s., en coton blanc, 52 × 52 cm  
*Voile eucharistique*, XX<sup>e</sup> s., en laine et velours, 56 × 56 cm  
*Voile eucharistique*, milieu XX<sup>e</sup> s., en coton vert uni, 48 × 48 cm  
*Voile eucharistique*, milieu XX<sup>e</sup> s., en laine émeraude unie, 53 × 50 cm  
*Voile eucharistique*, XX<sup>e</sup> s., en coton jaune/or moiré uni, 60 × 59 cm  
*Voile eucharistique*, XX<sup>e</sup> s., en coton trame, 57 × 55 cm  
*Voile eucharistique*, XVIII<sup>e</sup> s., en coton grenat-rose satiné, 56 × 56 cm  
*Voile eucharistique*, XIX<sup>e</sup> s., en satin gris-clair, 53 × 53 cm  
*Voile eucharistique*, XIX<sup>e</sup> s., en satin, 53 × 53 cm  
*Voile eucharistique*, XIX<sup>e</sup> s., en satin gris-clair, 52 × 52 cm  
*Voile eucharistique*, XX<sup>e</sup> s., en lin blanc, 49 × 53 cm  
*Aube*, XX<sup>e</sup> s., en lin blanc, 165 × 145 cm  
*Aube*, XX<sup>e</sup> s., en lin blanc, 160 × 150 cm  
*Aube*, XX<sup>e</sup> s., en lin blanc, 155 × 140 cm  
*Ceinture*, XX<sup>e</sup> s., corde de lin avec glands, lg 350 cm  
*Ceinture*, XX<sup>e</sup> s., corde de lin avec glands, lg 440 cm  
*Ceinture*, XX<sup>e</sup> s., corde de lin avec glands, lg 294 cm  
*Corporalier*, XX<sup>e</sup> s., en coton vert-clair et blanc, 27 × 24 cm  
*Courtine latérale*, XX<sup>e</sup> s., en lin blanc, 190 × 70 cm  
*Courtine latérale*, XX<sup>e</sup> s., en lin blanc, 190 × 70 cm  
*Manipule*, XVIII<sup>e</sup> s., en tissu de coton blanc, 80 × 18 cm  
*Manipule*, milieu XX<sup>e</sup> s., en laine couleur émeraude unie, 106 × 9 cm  
*Pale de calice*, XIX<sup>e</sup> s., en coton blanc, 19 × 15 cm  
*Pale de calice*, début XIX<sup>e</sup> s., en coton satiné rose-grenat, 23 × 23 cm  
*Pale de calice*, XX<sup>e</sup> s., en coton blanc, 15 × 15 cm  
*Pale de calice*, XIX<sup>e</sup> s., en coton blanc, 15,5 × 15,5 cm  
*Pale de calice*, XIX<sup>e</sup> s., en coton blanc uni, 16 × 17 cm  
*Pale de calice*, XX<sup>e</sup> s., en coton blanc, 18 × 18,5 cm  
*Pale de calice*, vers 1900, en coton blanc, 16 × 16 cm  
*Pale de calice*, XX<sup>e</sup> s., en coton blanc, 17,5 × 17,5 cm  
*Pale de calice*, XX<sup>e</sup> s., en coton blanc, 17,7 × 17,7 cm  
*Pale de calice*, XX<sup>e</sup> s., en coton blanc, 19 × 19 cm  
*Pale de calice*, XX<sup>e</sup> s., en coton blanc, 17 × 17 cm  
*Voile huméral*, XX<sup>e</sup> s., en toile blanche, 218 × 63,5 cm  
*Voile huméral*, XX<sup>e</sup> s., en toile blanche, 142 × 75 cm  
*Voile huméral*, XX<sup>e</sup> s., en lin blanc, 264 × 71 cm  
*Voile huméral*, XX<sup>e</sup> s., en lin blanc, 244 × 42 cm  
*Voile huméral*, XX<sup>e</sup> s., en lin blanc, 248 × 85 cm  
*Voile huméral*, XX<sup>e</sup> s., en lin blanc, 303 × 74 cm

*Voile huméral*, XX<sup>e</sup> s., en en reps damassé écru, 230 × 53 cm  
*Voile huméral*, vers 1900, en coton moiré damassé écru, 250 × 50 cm  
*Voile huméral*, vers 1880, en tissu de fils d'or, 275 × 51 cm  
*Voile de ciboire*, XX<sup>e</sup> s., en coton beige, Ø 49 cm  
*Voile de ciboire*, XX<sup>e</sup> s., en satin écru, Ø 27,5 cm  
*Voile de ciboire*, vers 1900, en tissu de fils d'or, Ø 15 cm  
*Voile de ciboire*, XX<sup>e</sup> s., en satin beige, Ø 27,5 cm  
*Etole*, fin XIX<sup>e</sup> s., double face en coton damassé à motifs floraux, 204 × 23 cm  
*Etole*, milieu XX<sup>e</sup> s., en tissu de fils d'or, 166 × 9 cm  
*Etole*, vers 1800, en satin écru, 206 × 18 cm  
*Etole*, milieu XX<sup>e</sup> s., en coton écru tissé, 326 × 9 cm  
*Etole*, XVIII<sup>e</sup> s., en coton gris-clair, 210 × 20,5 cm  
*Etole*, début XX<sup>e</sup> s., double face en coton damassé violet/gris, 210 × 15 cm  
*Etole*, XX<sup>e</sup> s., en coton violet satiné uni, 172 × 9,5 cm  
*Etole*, XVIII<sup>e</sup> s., en coton écru damassé, 216 × 19 cm  
*Etole*, milieu XX<sup>e</sup> s., en coton blanc-crème uni, 240 × 12 cm  
*Corporalier*, XX<sup>e</sup> s., en coton gris-clair, 22 × 22 cm  
*Corporalier*, début XX<sup>e</sup> s., en satin grenat, 21,5 cm × 21,5 cm  
*Corporalier*, début XIX<sup>e</sup> s., en coton écru avec broderies, 22 × 22 cm  
*Corporalier*, vers 1800, en coton damassé écru, 25,5 × 25,5 cm  
*Corporalier*, fin XVIII<sup>e</sup> s., en coton damassé mauve, 23 × 21 cm  
*Courtine*, XX<sup>e</sup> s., en velours bleu-clair, 220 × 70 cm  
*Petit tapis*, XX<sup>e</sup> s., en coton crème crocheté, 160 × 20 cm  
*2 rideaux de tabernacle*, XX<sup>e</sup> s., en coton damassé grenat, 60 × 24 cm  
*2 rideaux de tabernacle*, XX<sup>e</sup> s., en coton damassé violet, 62 × 25 cm  
*2 rideaux de tabernacle*, XX<sup>e</sup> s., en coton damassé écru/jaune, 62 × 25 cm  
*2 rideaux de tabernacle*, XX<sup>e</sup> s., en coton damassé vert, 62 × 25 cm  
*Linge d'autel*, XX<sup>e</sup> s., en lin blanc, 170 × 115 cm  
*Linge d'autel*, XX<sup>e</sup> s., en toile de lin écru, 205 × 75 cm  
*Linge d'autel*, XX<sup>e</sup> s., en toile de lin écru, 190 × 115 cm  
*Linge d'autel*, XX<sup>e</sup> s., en toile de lin blanc, 240 × 120 cm  
*Amict*, XX<sup>e</sup> s., en toile de lin blanc, 78 × 53 cm  
*Amict*, XX<sup>e</sup> s., en toile de lin blanc, 69 × 54 cm  
*Amict*, XX<sup>e</sup> s., en toile de lin blanc, 78 × 53 cm  
*Purificatoire*, XX<sup>e</sup> s., en toile de lin blanc, 47 × 27,5 cm  
*Purificatoire*, XX<sup>e</sup> s., en toile de lin blanc, 51 × 26 cm  
*Purificatoire*, XX<sup>e</sup> s., en toile de lin blanc, 49 × 25 cm  
*Purificatoire*, XX<sup>e</sup> s., en toile de lin blanc, 27 × 41 cm  
*Purificatoire*, XX<sup>e</sup> s., en toile de lin blanc, 30 × 28 cm  
*Purificatoire*, XX<sup>e</sup> s., en toile de lin blanc, 49 × 55 cm  
*Purificatoire*, XX<sup>e</sup> s., en toile de lin blanc, 48 × 23 cm  
*Purificatoire*, XX<sup>e</sup> s., en toile de lin blanc, 47 × 25 cm  
*Purificatoire*, XX<sup>e</sup> s., en toile blanche, 40,5 × 32,5 cm  
*Purificatoire*, XX<sup>e</sup> s., en toile blanche, 42 × 26,5 cm  
*Dessus d'autel*?, XX<sup>e</sup> s., en lin écru, 176 × 74 cm  
*Bourse*, XX<sup>e</sup> s., en toile rayée, 27 × 25 cm

*Nota bene* : un ensemble de vitraux dont la description détaillée paraîtra dans *Vallesia*, t. XLIII, 1988, à la même rubrique.

## 6. Musée cantonal d'histoire naturelle Kantonales Naturhistorisches Museum

En attendant que les autorités compétentes se prononcent sur les options proposées par le rapport de la commission chargée d'étudier la restructuration du musée, celui-ci a poursuivi ses activités didactiques en recevant de nombreuses écoles.

### *Achats / Ankauf*

- |                         |                     |
|-------------------------|---------------------|
| — 1 tête de bouc        | — 1 tête de veau    |
| — 1 castor              | — 1 tête de vache   |
| — 1 poussin grèbe-huppé | (race Val d'Hérens) |
| — 1 goéland argenté     | — 1 grive draine    |

## 7. Musée militaire cantonal / Kantonales Militärmuseum

Les travaux 1986 relatifs au musée militaire se sont ordonnés autour de la préparation du bicentenaire de la naissance du général Dufour (1787-1875) qui sera fêté à Saint-Maurice en automne 1987 par diverses manifestations, dont une exposition assortie d'une publication sur Dufour et la forteresse de Saint-Maurice.

Cette exposition est coordonnée aux manifestations organisées par Genève à la maison Tavel (présentation de l'œuvre de Dufour) et au musée de Carouge (Dufour cartographe).

### *Dons / Schenkungen*

- du Lt colonel Arnold Parchet, à Genève, et de M. Bernard Pignat, son neveu, à Saint-Maurice :
  - Pistolet* automatique allemand Walther (commercial)
  - Appareil complet*, réducteur de calibre, pour le tir d'exercice
  - Etui* de revolver en cuir, vers 1882
  - Revolver* suisse, 1882 (production commerciale)
  - Revolver* système « Savage », en écriin, vers 1865
- du Plt Maurice Closuit, à Martigny :
  - 3 *tuniques*, *cape*, *casquette*, *ceinturon*, *sac à dos avec gourde*, du corps des sapeurs de montagne de l'ordonnance 1918
- du Maj. Pierre Lardon, à Seedorf/Uri :
  - Uniforme* comprenant : tunique, pantalon, casquette du Plt Meili Jacques, 1927-1983, Of tg cp trm fort 10, 1949

### *Dépôts / Deposita*

- de la Société Cantonale des Tireurs valaisans :
  - Channe en étain, 26,4 × 10,3 cm. « Challenge offert par l'Etat du Valais I cat. » Tir en campagne de 1959-1979

Channe en étain, 26,4 × 10,3 cm. «Challenge offert par l'Etat du Valais II cat.» Tir en campagne de 1959-1979

Channe en étain, 26,6 × 10,3 cm. «Challenge offert par l'Etat du Valais III cat.» Tir en campagne de 1959-1976

Channe en étain, 21 × 8,3 cm. «Challenge 3<sup>e</sup> cat. 50 m.» Tir en campagne de 1959 à 1979.

Channe en étain, 27,4 × 10,1 cm. «Challenge 1<sup>re</sup> cat. 50 m.» Tir en campagne de 1959 à 1979

Channe en étain, 27,9 × 12,9 cm. «Challenge tir en campagne 300 m classe A plus forte moyenne» 1970 à 1979

Channe en étain, 28,5 × 11,4 cm. «Challenge du Conseil d'Etat» Tir en campagne 300 m «classe B» de 1964 à 1979

Channe en étain, 28,5 × 11,6 cm. «Challenge du Conseil d'Etat» Tir en campagne 300 m «classe C» de 1964 à 1979

Channe en étain, 28,9 × 11,6 cm. «Challenge du Conseil d'Etat» Tir en campagne 300 m «classe D» de 1964 à 1976

Coupe métal, 25,4 × 10,8 cm. «Tir cantonal de Martigny juin 1864» — «Les officiers valaisans retirés du service de Rome et de Naples»

Ecrin d'origine (incomplet et mauvais état) 28 × 12 × 7,6 cm. «Tir cantonal de Martigny juin 1864» — «Les officiers valaisans retirés au service de Rome et de Naples»

1 livre: Jean L. Martin, *Coupes de tir suisses*, Lausanne 1983, 241 p. ill.

1 livre: Fritz Hänsler, *Armes de poing suisses. Les pistolets et revolvers suisses de 1817 à ce jour présentés par le texte et l'image*, Frauenfeld 1975, 140 p. ill.

## 8. Publications / Veröffentlichungen

### a) Catalogues d'exposition :

*VENTURELLI, la terre qu'on a*, cat. expo., Musée cantonal des beaux-arts, 31 janvier - 15 mars 1986. Préface de M. C. Morand, textes de Pablo Neruda, José Venturelli, Erica Deuber-Pauli. Sion, 1986, 54 p., ill. bibliogr.

*J.-P. RENKO, dessins - peintures, 1981-1985*, cat. expo., Grange-à-l'Evêque, 24 janvier - 23 février 1986. Texte de Bernard Fibicher. Sion, 1986, 20 p., ill.

*LE VALAIS AVANT L'HISTOIRE*, cat. expo., Musées cantonaux, 23 mai 1986 - 6 janvier 1987 (après prolongation). Préfaces de B. Comby et M. C. Morand. Textes de Ch.-A. Baud, C. Brunier, M. Burri, L. Chaix, P. Corboud, P. Crotti, M. David, R. Degen, F.-O. Dubuis, N. El-Biali, A. Gallay, A. Geiser, G. Graeser, G. Kaenel, C. Kramar, A. Luisini, C. Martinet, C. Masserey, C. Olive, S. Peyer, G. Pignat, N. Pousaz, C. Pugin, E. Rohrer-Wermus, C. Simon, M. Tarpin, H. J. Tochon-Danguy, F. Wiblé. Sion, 1986, 379 p., ill., bibliogr., version allemande, sous le titre *DAS WALLIS VOR DER GESCHICHTE*.

*REPÈRES/MERKZEICHEN*, catalogue de l'exposition en plein air organisée par le Musée cantonal des beaux-arts et sept communes du Valais, Brig, Visp, Sierre, Sion, Martigny, Monthey, Vouvry, 22 juin - 28 septembre 1986. Préfaces d'A. Egli et de B. Comby. Textes de B. Fibicher, R. Hollenstein, C. Quéloz. Sion, 1986, 170 p., ill.

*GOTTFRIED TRITTEN*, cat. expo., Kunstmuseum Thun, 17 septembre - 9 novembre 1986; Musée cantonal des beaux-arts, Sion, 22 mai - 26 juillet 1987. Préfaces de G. Dolezal et M. C. Morand. Textes de M. de Rivaz et de M. C. Morand. Sion, 1986, 71 p., ill., bibliogr.

b) Autres publications :

Thomas Antonietti, «Das kulturhistorische Objekt als Medium», dans *Unsere Kunstdenkmäler*, 1986, n° 3, pp. 279-282.

Marie Claude Morand, «L'art religieux moderne en terre catholique. Histoire d'un monopole», dans *19-39 La Suisse romande entres les deux guerres*, cat. expo., Musées lausannois, 1986, Payot, Lausanne, 1986, pp. 82-91 et 100-105.

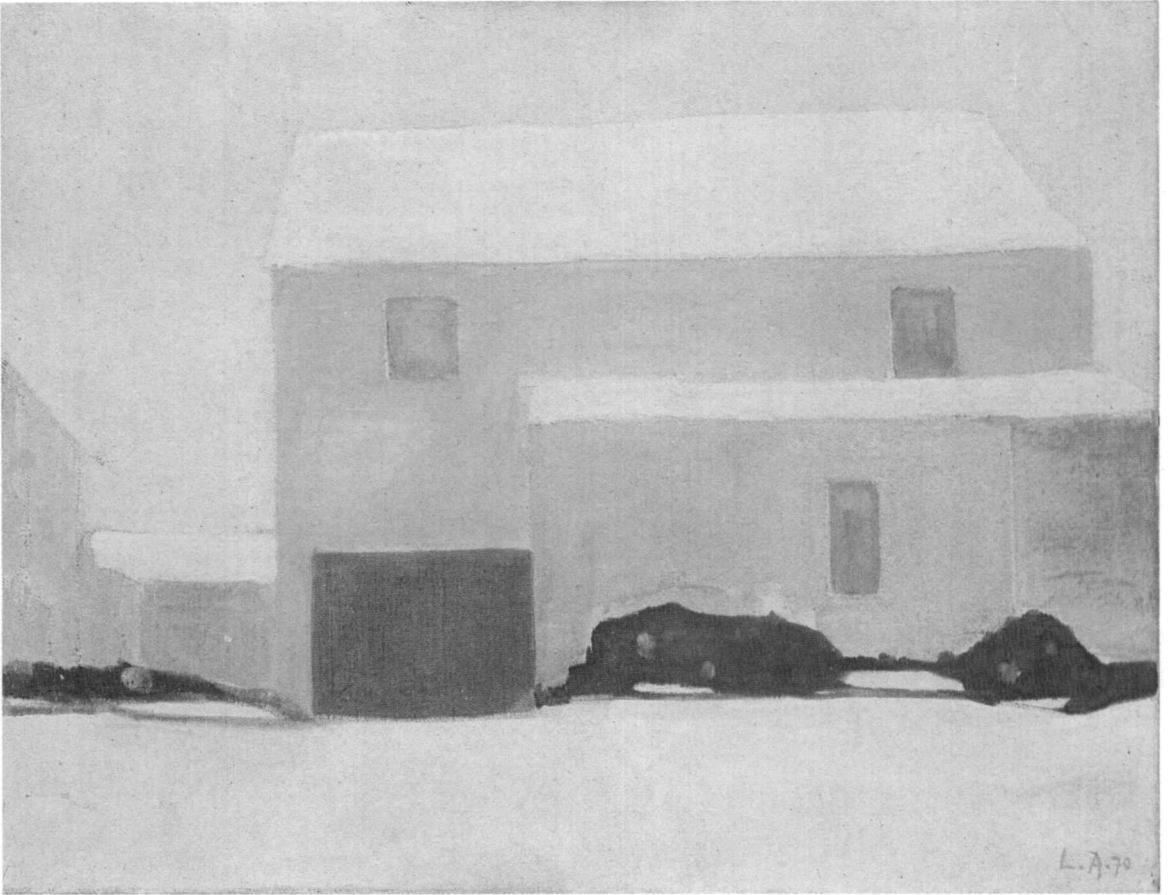
Marie Claude Morand, «Les musées cantonaux du Valais : notes d'histoire» dans *Alliance culturelle romande*, cahier n° 32 : les Musées de la Suisse romande, octobre 1986, pp. 107-108.

Crédit photographique :

Musées cantonaux, Sion (Heinz Preisig) : Pl. I, II, III, V.

Musée cantonaux, Sion (Jean-Yves Glassey) : Pl. IV, VI.

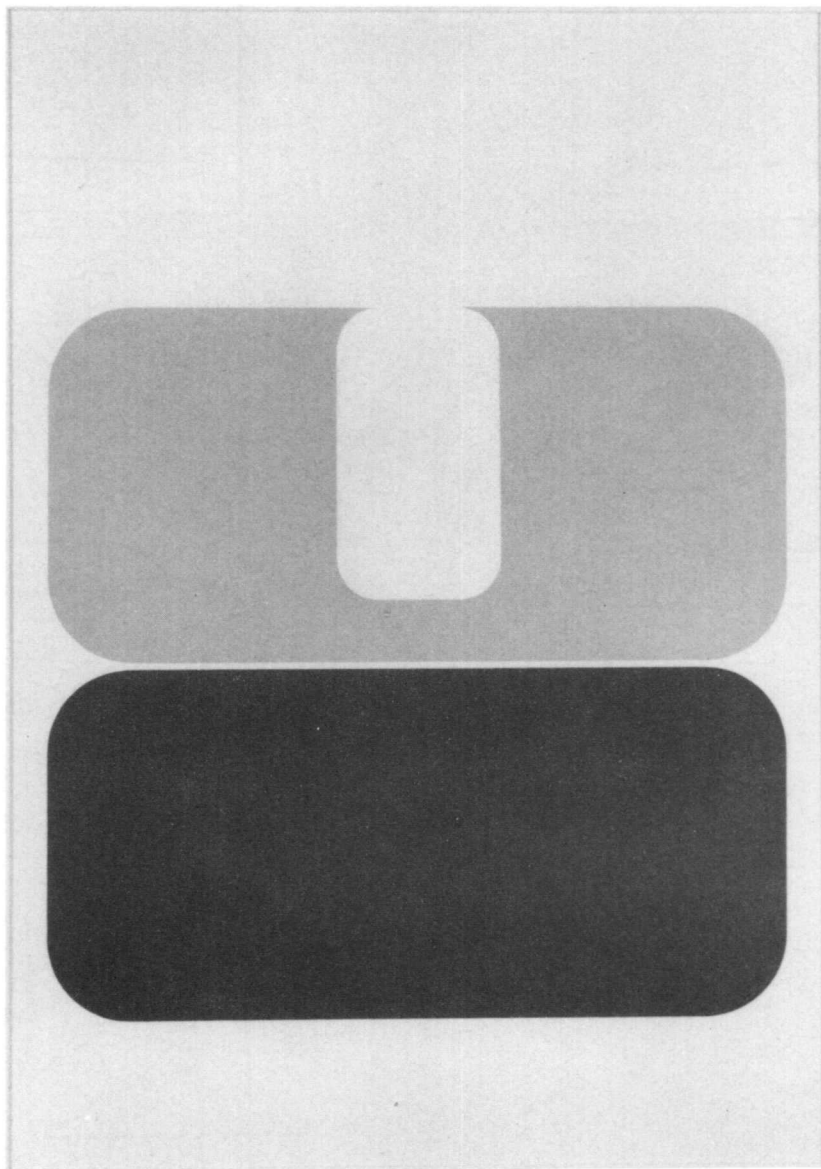




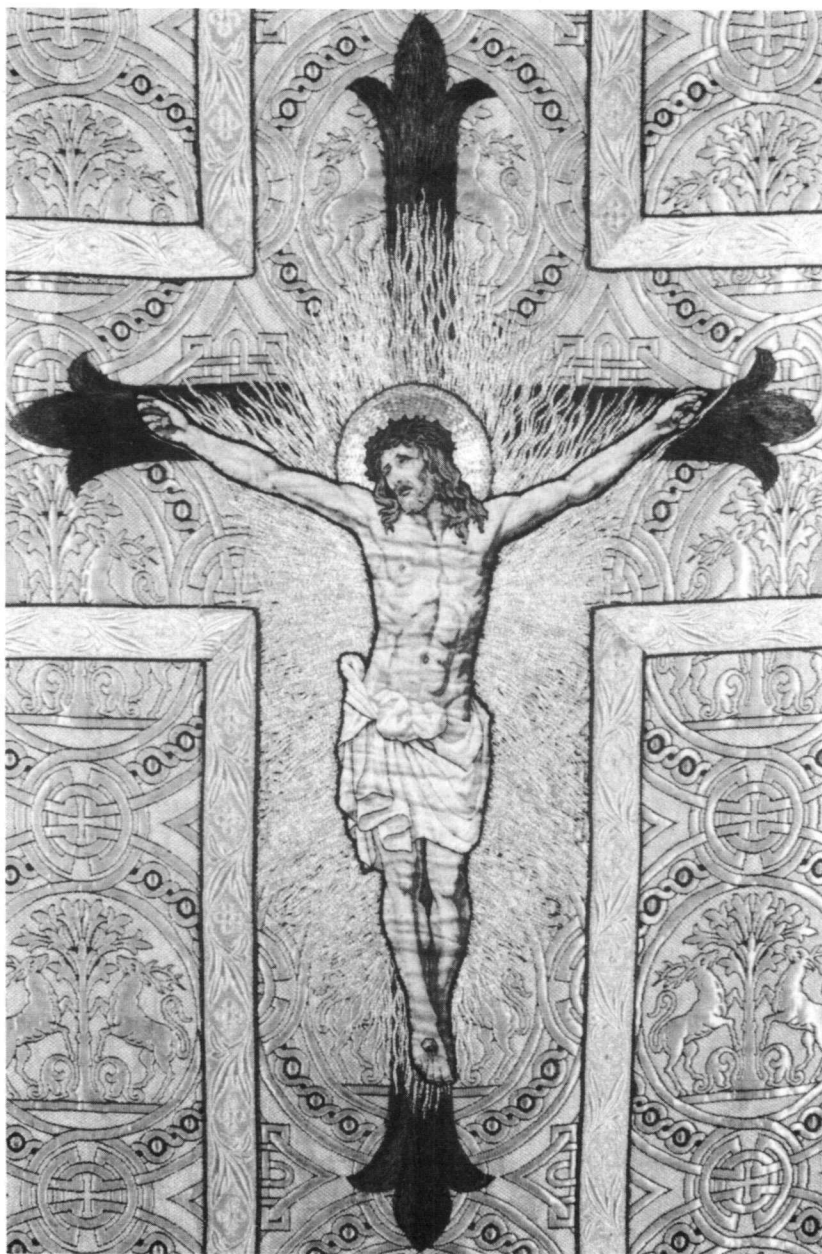
Pl. I. — Leo Andenmatten, *Il neige*, 1970.



Pl. II. — Suzanne Auber, *Hommage à Albert de Wolff*, 1978.



Pl. III. — Mirza Zwissig, *OCO*, 1973-1974.



Pl. IV. — *Détail d'une chasuble, Evolène, vers 1850.*



Pl. V. — *Epée d'officier de l'ordre de Saint-Georges (Russie), détail.*



Pl. VI. — *Christ Jardinier*, Evolène, milieu XVIII<sup>e</sup> siècle.